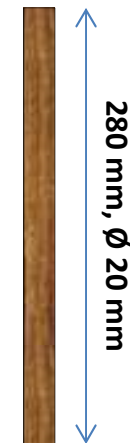
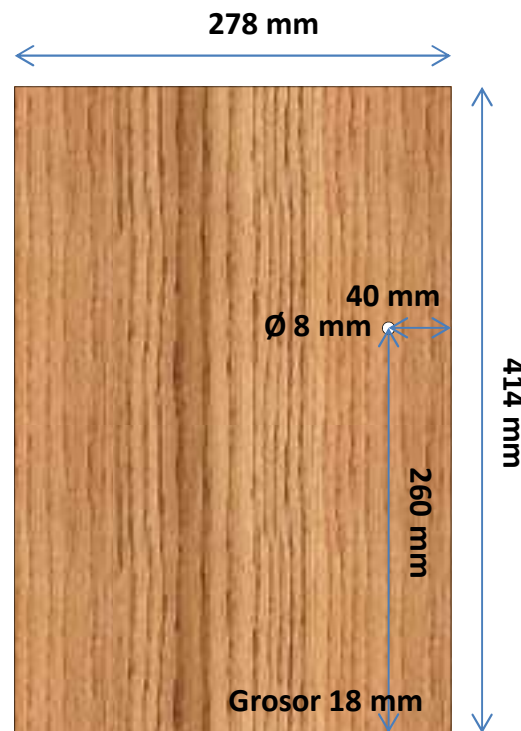
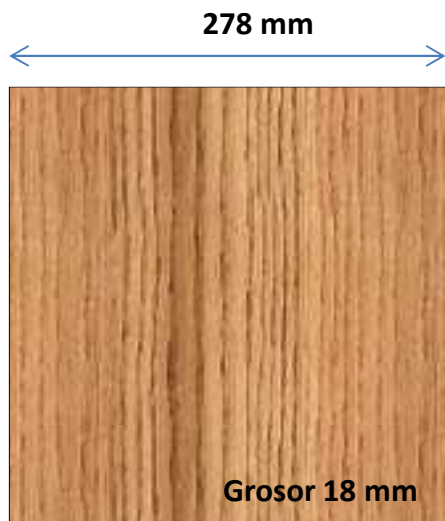
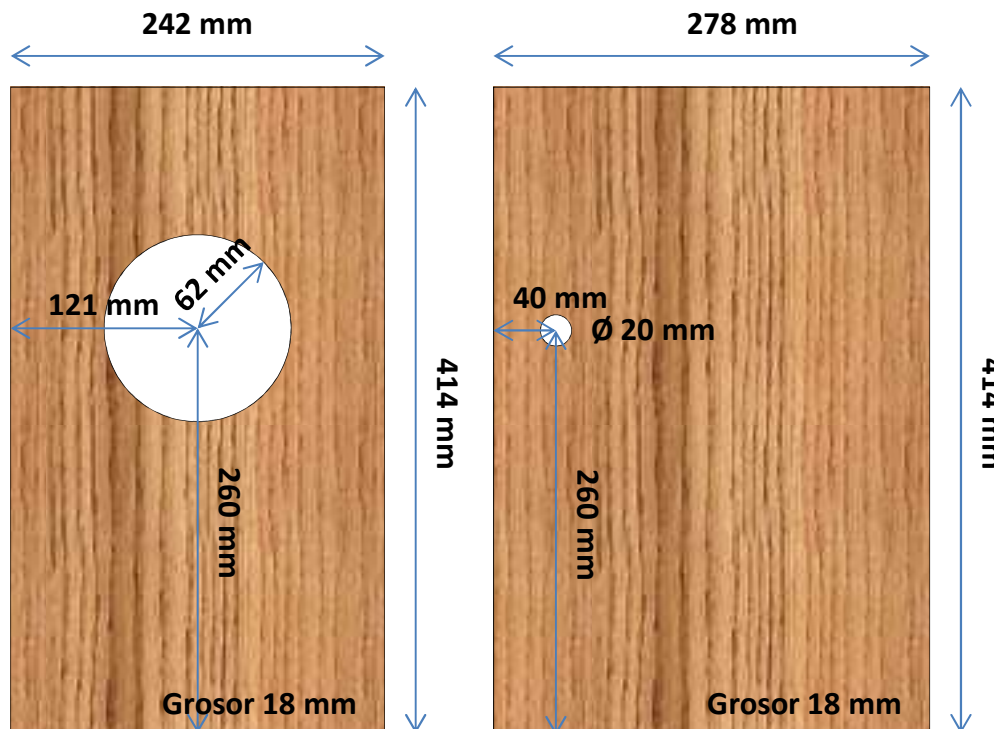


CAJÓN FLAMENCO

Piezas



CAJÓN FLAMENCO

Montaje (1)

1. Encolar las piezas de la caja excepto la tapa (FIG. 1). Se puede atornillar, clavar, ensamblar con galletas o espigas, pero hay que tener en cuenta que debe permitir el posterior redondeado de los cantos.
2. Redondear las aristas exceptuando las del frente, donde se sujetará la tapa. Estas aristas deben quedar absolutamente rectas.. El agujero en la trasera también conviene dejarlo cómodo al tacto ya que normalmente se cogerá el cajón por ahí.
3. En una pieza redonda (o estrellada) de 6 cm de diámetro realizar una caja rectangular de 16x12 mm. Recortar el extremo de la barra de 280x20 mm dejando una sección cuadrada de 16x12 mm y de 18 mm de largo que encajará en el agujero practicado a la estrella. (FIG. 2)

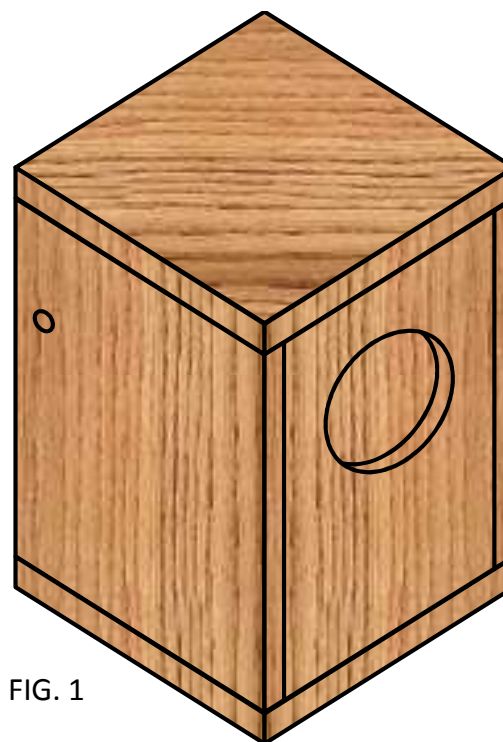


FIG. 1



FIG. 2



FIG. 3



FIG. 4



FIG. 5



FIG. 6

4. Ensamblar la rueda con la barra. (FIG. 3)
5. Atornillar por el otro extremo de la barra un espárrago de doble rosca (M8 y madera, FIG. 4) dejando que sobresalga la rosca M8 unos 30 mm. (FIG. 5)
6. Al montar la rueda en el cajón, se pasará por el agujero lateral grande, se le pondrá una arandela M8 ancha, se pasará el espárrago por el orificio lateral pequeño, se pondrá otra arandela, y se sujetará con una tuerca M8 con orejas (FIG. 6)

CAJÓN FLAMENCO

Montaje (2)

7. El cajón con la barra de ajuste de la bordonera quedará como en la ilustración. (FIG. 7)
8. Preparar una o dos bordoneras de las utilizadas en percusión. En una tienda de música se pueden encontrar por 6 - 8 euros. Hay que cortarlas por un extremo y dejar los alambres al aire, con una longitud inferior a 15 cm (FIG. 8).
9. Atornillar las bordoneras cortadas (FIG. 9). Al aflojar la tuerca, la rueda permite que los alambres de las bordoneras toquen o no la tapa del cajón produciendo vibraciones en el sonido. Apretando la tuerca se evita que las bordoneras se desajusten.
10. Pegar o clavar unos tacos de goma o fieltro a la base cajón para evitar que arañe el suelo.



FIG. 7

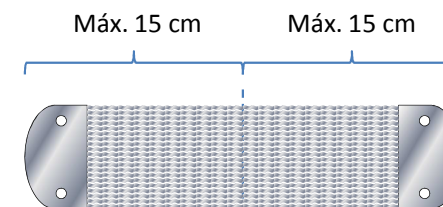


FIG. 8



Sección del cajón
FIG. 9

CAJÓN FLAMENCO

Montaje (3)

11. Atornillar la tapa al cajón. Es preferible confeccionar la tapa pegando dos chapas delgadas (3 mm) y tener más capas de madera que utilizar una chapa del grueso total (6 mm) pero con menos capas. Comprobar el sonido. (FIG. 10)
12. Observar la situación de los tornillos: en la zona superior la tapa debe estar en contacto pero sin apretar para no mermar la vibración (FIG. 11). Hay fabricantes que pegan la tapa al cajón, pero no en su parte superior.
13. Lijar suavemente los bordes de la tapa y asegurarse de que los tornillos no sobresalen para evitar dañarse la mano al golpear.
14. Desmontar la tapa y barnizar el cajón y la tapa por separado. Volver a montar una vez conseguido el acabado.

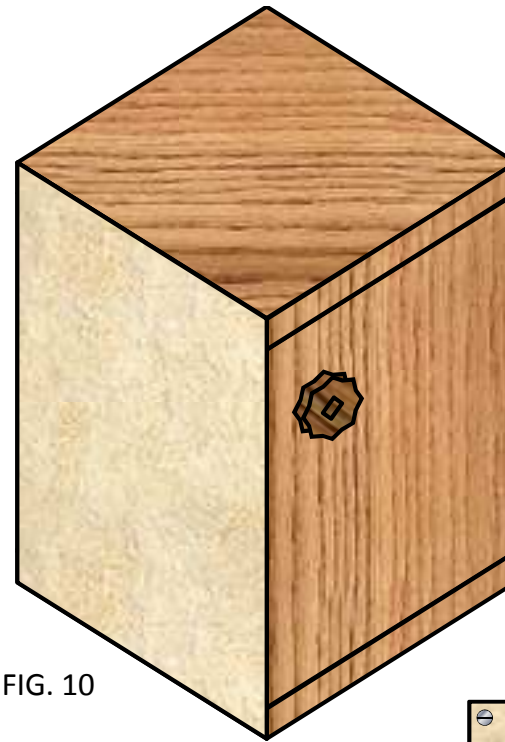


FIG. 10



Sujeción de la tapa
FIG. 11

CAJÓN FLAMENCO

Fotos

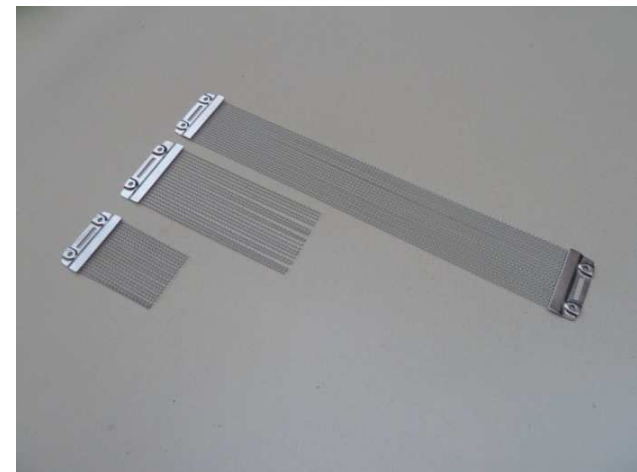


Cajón durante la construcción.



Detalle del regulador de la bordonera.

Bordoneras completa y cortadas.



Cajones a escala terminados.