

# SILBATO

## Instrucciones (1)

Un silbato es un instrumento de viento, habitualmente de una sola nota, que produce sonido mediante un flujo forzado de aire.

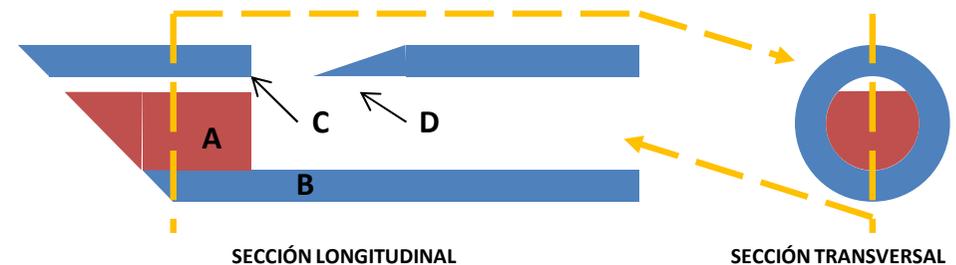
Existen muchos tipos de silbatos: de cámara cerrada, abierta, de distintos materiales (metal, madera, plástico, cañas, etc.), de distintas formas, con/sin bola, e incluso de afinado fijo o variable.

El objeto de este proyecto es comprender el funcionamiento y sentar las bases para otros posteriores como por ejemplo la construcción de una flauta o una ocarina.

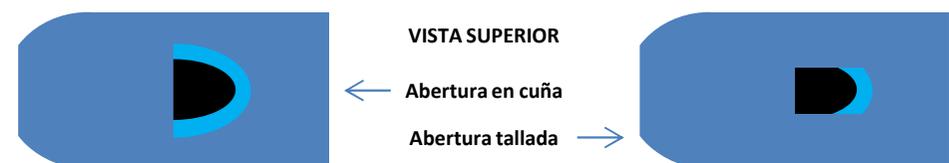
Podemos distinguir varias partes:

- 1) Boca. Aquí se produce el flujo de aire y se conduce de forma directa contra el labio.
- 2) Labio. Es el elemento que produce la vibración y por lo tanto el sonido.
- 3) Cuerpo. Es la caja de resonancia y determina el tono.

- 1) Boca. Por motivos de simplicidad utilizaremos un tubo (B) dentro del cual introduciremos un trozo de corcho (A) al que previamente habremos seccionado longitudinalmente un segmento. La cuerda del segmento tendrá la misma dimensión aproximada que la apertura del labio. Esto nos dejará un canal (C) por donde se encauzará el flujo de aire que golpeará en el labio (D). Ver los detalles en la figura a continuación:



- 2) Labio. Practicaremos un orificio y afilaremos el borde inferior para dar forma al labio. El modo más simple consiste en cortar una cuña, aunque si somos capaces de tallar la abertura de forma rectangular, el ancho de dicho rectángulo nos permite afinar ligeramente la tonalidad.



# SILBATO

## Instrucciones (y 2)

- 3) Cuerpo. La longitud del tubo y el que el extremo opuesto esté cerrado o abierto determinarán la frecuencia principal y por lo tanto el tono del silbato.



A continuación podéis ver fotos de algunos silbatos sencillos. La confección es algo basta pero sirve para experimentar y familiarizarse con la producción del sonido. Para proyectos musicales futuros, la construcción deberá ser más cuidadosa. Los dos silbatos unidos tienen una diferencia tonal de una cuarta por lo que conjuntamente suenan como el silbato de un jefe de estación de tren. Estos últimos tienen el cuerpo cerrado, el largo tiene el cuerpo abierto.

