

CÁMARA LÚCIDA

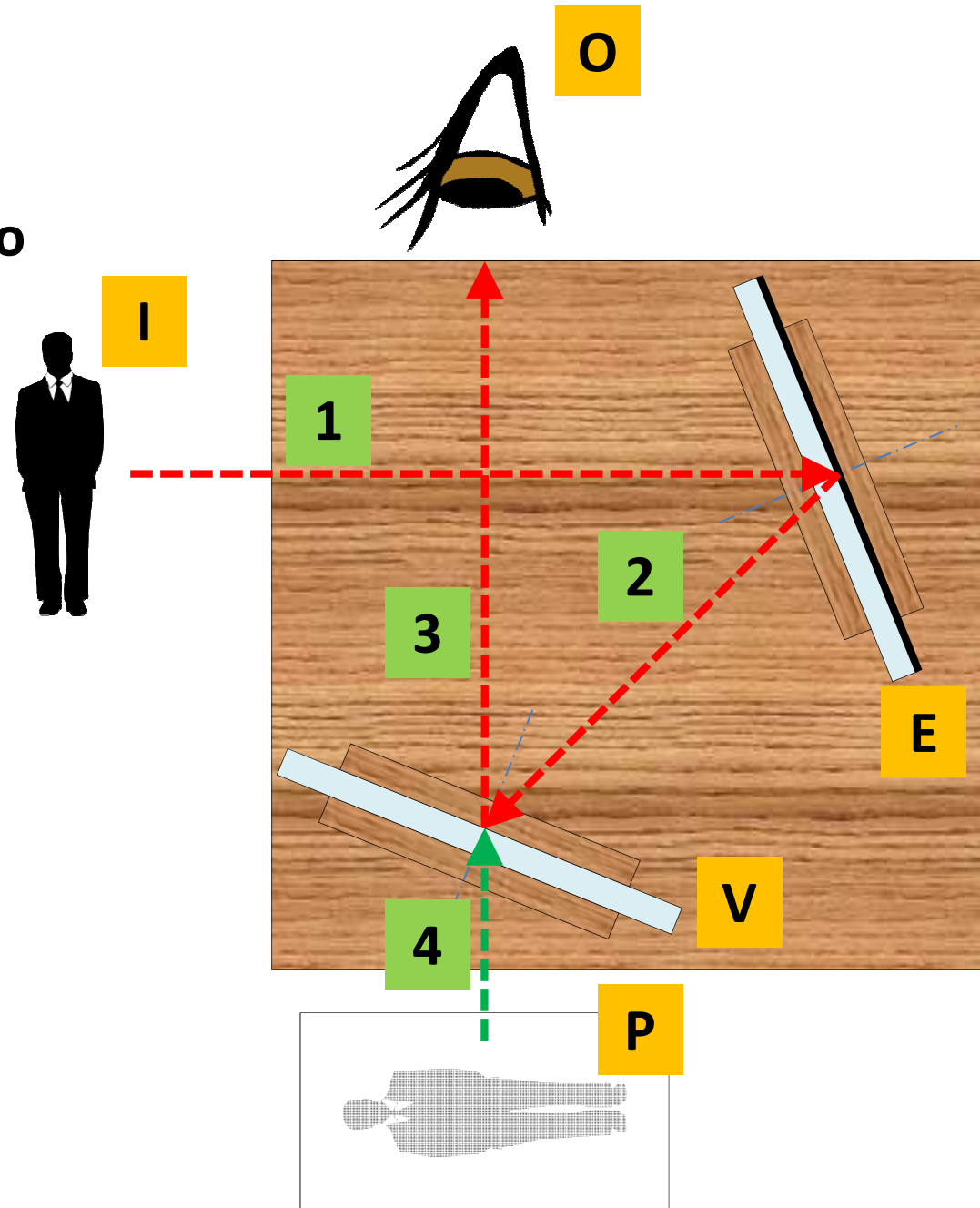
Principios de funcionamiento

(1) La imagen (I) se refleja en el espejo (E) y se proyecta (2) sobre el vidrio (V).

En (V) se superponen la imagen (4) del papel (P) con la reflexión (2) que viene del espejo (E), con lo que al observador (O) le llegan (3) ambas imágenes simultáneamente.

De este modo se puede utilizar este instrumento para dibujar o pintar comparando a la misma escala la imagen original con la réplica.

La preponderancia entre la imagen (I) y la copia (P) vistas por el observador (O) dependerán de la cantidad de luz que entre en la caja y afecte al vidrio (V), por lo que su regulación permite un óptimo funcionamiento. Un ligero tinte del vidrio (V) puede ayudar a conseguir el efecto.



CÁMARA LÚCIDA

Despiece

Las dimensiones dependerán de las preferencias del usuario. Aquí se muestran las piezas que yo he elegido a escala 1:2.

Es importante marcar las líneas en las tapas principales tal y como se aprecia en la figura. Los listones para la sujeción del espejo y el vidrio deberán respetar las superficies ópticas, es decir las líneas negras deberán coincidir con la parte posterior del espejo y anterior del vidrio.

A cámara se le deberá añadir un pie con mástil a la izquierda o derecha de la caja dependiendo de si el artista es diestro o zurdo.

